

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2022

Hindi / Hindi / Hindi B

Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

पाठांश क

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.	आभार प्रकट करने			1
2.	सप्ताहांत	सप्ताह के अंत में शहर से दूर जाकर		1
3.	फुर्सत तनाव और थकान से दूर	तनाव और थकान से दूर स्वच्छ वातावरण, शुद्ध एवं पौष्टिक आहार, व्यायाम		1
4.	आत्मीयता की कमी	अपनेपन की कमी		1
5.	हमारे गाँव	हमारे ग्राम	गाँव वालों, गाँव की जीवन शैली	1
			Total	5

पाठांश ख

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक	
6.	ग			1	
7.	ख			1	
8.	क			1	
9.	ख			1	
10.	ग			1	
11.	डॉ गिल			1	
12.	साक्षात्कार			1	
13.	दोनों			1	
14.	दोनों			1	
15.	डॉ गिल			1	
				Total	10

पाठांश ग

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
16.	ख, ग, च, ज, झ	उत्तर किसी भी क्रम में दिए जा सकते हैं		5
17.	कुशल और परिपक्व	कुशल या परिपक्व		1
18.	प्राकृतिक रंगों	वनस्पति रंग		1
19.	फिटकरी			1
20.	पात्रों के चित्रण			1
21.	धरोहर			1
			Total	10

पाठांश क - अब आप विद्यालय छात्र प्रतिनिधि द्वारा भाषण सुनेंगे, इसमें वह अपने ग्रामीण एवं शहरी जीवन के अनुभव को बाँट उनकी तुलना करता है।

	<p>प्यारे ग्राम वासियों</p> <p>नमस्कार मेरा नाम अंकित शर्मा है। मैं नवोदय विद्यालय का छात्र-कप्तान हूँ। आज मैं यहाँ, आप सबका आभार प्रकट करने के लिए उपस्थित हूँ। आपके परस्पर प्रेम और सहयोग से हमारा मन गद-गद हुआ और हम ग्रामीण जीवन के प्रति जागरूक हुए।</p>
	<p>नैसर्गिक सौंदर्य में लिपटा, गाँव का शांत-स्वच्छ वातावरण एवं सीधा-सादा जीवन सचमुच आनंददायी है। हम शहरी कभी-कभी सप्ताहंत शहर से दूर निकल कर ऐसा आनंद पाते हैं। यहाँ रोज सुबह की स्वच्छ हवा में व्यायाम, खेत की तारो-ताज़ा सब्जियों से बना शुद्ध सात्विक, पौष्टिक एवं स्वादिष्ट भोजन शहरों में पाना दुर्लभ है क्योंकि वहाँ की आपा-धापी जीवन में खाने की फुरसत ही कहाँ है?</p>
	<p>शहरी निरंतरभाग-दौड़ में रहते हैं और गाँव में लोग रात जल्दी सोकर सुबह जल्दी उठते हैं। तालाबों और नहरों से बहती सुगंधित हवा, चिड़ियों की चहचहाहट सुनकर अनायास ही तनाव और थकान दूर हो जाते हैं। शायद यही कारण है कि आप लोगों में तनाव से उत्पन्न बीमारियाँ जैसे उच्च रक्तचाप, मधुमेय, नींद न आना और अवसाद न के बराबर हैं, जबकि शहरी, महानगरों की प्रदूषित वायु, तनाव और अनिद्रा से उत्पन्न हर समस्या से जूझते हैं।</p>
	<p>यह हमारा सौभाग्य है कि आपके बीच रहकर हमें ग्रामीण जीवन को करीब से जानने का मौका मिला।</p>
	<p>आप ने हमें भारतीय महान संस्कृति और परम्परा, रीति-रिवाज जिसका आधार-स्तंभ पारस्परिक प्रेम है उसे महसूस करवाया। शहरों में ये केवल आडंबर बनकर रह गया है, आत्मीयता की कमी खलती है। लोग भी ज्यादातर अपने ही कामों में व्यस्त रहते हैं।</p>
	<p>हमने अनुभव किया है कि यहाँ गाँव में बच्चे शिक्षा के प्रति जागरूक हैं और शहर जाकर विद्योपार्जन कर गाँव के हित में कार्य करना चाहते हैं। यहाँ पक्की-सड़कें, बिजली, संगणक-केंद्र, बड़ी-बड़ी दुकानें, ट्यूशन-केंद्र, सिनेमा घर आदि सब उपलब्ध हैं। सचमुच हमारे ग्राम, तरक्की के पथ पर अग्रसर हैं।</p>
	<p>शहरी जीवन भी अपनी शान लिए अनूठा है। यहाँ उच्च-शिक्षा और रोजगार के लिए कई विकल्प, स्वास्थ्य सुरक्षा के लिए बड़े-बड़े अस्पताल हैं आदि।</p>
	<p>अंत में मैं यही कहना चाहूँगा कि शहरी प्रभाव के कारण गाँव के संसाधनों में कई साकारात्मक परिवर्तन हुए हैं। परन्तु आज भी, हमारे गाँव ही अपनी विशाल भारतीय सभ्यता और संस्कृति का आधार स्तंभ हैं।</p> <p>अपने विद्यालय की ओर से आप सबका आभार प्रकट कर धन्यवाद कहना चाहूँगा। नमस्ते।</p>

पाठांश ख - अब आप एक नींद-विशेषज्ञ 'डॉक्टर गि ल' से 'नींद के महत्व' पर एक वार्ता सुनेंगे ।

साक्षात्कारकर्ता	नमस्ते डॉ गिल! 'स्वास्थ्य और हम' कार्यक्रम में आपका स्वागत है।
डॉ गिल	नमस्कार! मुझे प्रसन्नता है कि मैं इस वार्ता में शामिल हो पाया।
साक्षात्कारकर्ता	डॉ गिल, आप प्रसिद्ध नींद-विशेषज्ञ हैं। हमारे दर्शकों को "नींद" के बारे में कुछ बताइए :
डॉ गिल	[smiling] हाँ-हाँ जरूर! आज की दौड़ती-भागती तनाव भरी ज़िंदगी में नींद का महत्व बढ़ गया है, चूँकि नींद रोगक्षम तंत्र, तंत्रिका तंत्र, मासपेशियाँ आदि में नयी जान डालती है।
साक्षात्कारकर्ता	सही कहा आपने डॉक्टर साहब! परंतु जिस तरह वर्तमान में लोगों के जीवन का तरीका हो गया है, भरपूर नींद ले पाना चुनौती साबित हो रहा है।
डॉ गिल	हाँ, बिल्कुल! बिल्कुल! देखिए अच्छी नींद से चैतन्यता, कार्यक्षमता एवं सजगता प्रभावित होती है। इससे उत्पादकता, रचनात्मकता और मानसिक संतुलन बढ़ती है। आज की जीवन-शैली में लोगों की व्यस्तताएँ इतनी बढ़ गयी हैं कि ये नींद को अप्रधान मानने लगे हैं।
साक्षात्कारकर्ता	जी! देखा गया है कि, आज छात्रों में सतर्कता क्षीण होती जा रही है और वे हर वक़्त सुस्त नज़र आते हैं क्या नींद से इसका सम्बंध हो सकता है?
डॉ गिल	जी हाँ, बिल्कुल सम्बंध है! सजग रहने के लिए सोना ज़रूरी है। आजकल छात्र पूरा दिन विद्यालयी गतिविधियों में भाग लेते हुए संगणक के सामने बैठे रहते हैं, फिर मोबाइल पर लग जाते हैं, जिससे इनकी आँखों की नमी में कमी आती है और ये उनकी नींद बाधित करती है। इसलिए सोना अति आवश्यक है।

साक्षात्कारकर्ता	डॉक्टर साहब, देखा गया है कि, आज व्यवसायी, आमदनी पाने वाले अपने काम को लेकर तनावग्रस्त रहते हैं। इन्हें नींद की कमी खलती है। इन पर कैसा असर देखने को मिलता है?

डॉ गिल	देखिए! नींद की कमी का असर हर इंसान बच्चे-बूढ़े पर दिखता है। इससे लोग अपनी कार्य-क्षमता खो देते हैं और ये हमेशा उलझे नज़र आते हैं और ध्यान केंद्रीकरण में बाधा आती है। अक्सर लोग नींद की कमी के कारण सड़क, कार्यालय अथवा फ़ैक्टरी में दुर्घटना के शिकार भी हो जाते हैं।
साक्षात्कार कर्ता	जी। डॉक्टर साहब! वैसे 7-9 घंटे की नींद पाने वाले सचमुच भाग्यशाली हैं। मैंने पढ़ा है की नींद कई प्रकार की होती है? इस पर कुछ रोशनी डालिए।
डॉ गिल	जी! ये तीन प्रकार की हैं। पहली स्वाभाविक नींद, इसमें व्यक्ति स्वभाव से सो जाते है। दूसरी तामसी नींद, जिसमें नींद से उठने के बाद भी व्यक्ति फिर सो जाता है। तीसरी नींद विकारी नींद, जिसमें बीमारी से उठने के बाद व्यक्ति ज़्यादा सोता है। ये नींद आलस्य पैदा करता है।
साक्षात्कार कर्ता	डॉक्टर साहब! कृपया नींद स्वच्छता पर कुछ रोशनी डालिए।
डॉ गिल	नींद स्वच्छता पर कहने के लिए बहुत अधिक है परंतु मैं संक्षेप में कहूँगा कि रात का भोजन जल्दी करें, समय पर सोएँ।
साक्षात्कार कर्ता	हमारे साथ अपना बहुमूल्य समय और विचार बाँटने के लिए बहुत धन्यवाद।
डॉ गिल	डॉ गिल: धन्यवाद।

पाठांश ग - आज कलादर्शन कार्यक्रम में हम कलमकारी चित्रण में उभरते कलाकार स्नेहा रेड्डी से उनके विचार सुनेंगे।

	नमस्ते! आप सबको स्नेहा रेड्डी का प्रणाम! आज कला प्रेमियों के मध्य मुझे बहुत अच्छा लग रहा है। मैं, आपको 'कलमकारी' जैसी प्राचीन कला की श्रम साध्य प्रक्रिया और उसकी कुछ बारीकियों पर अपने विचार प्रस्तुत करने जा रही हूँ।
	आप सब जानते ही होंगे कि चित्रकारी की परम्परा सदियों पहले विकसित हुई है। कलमकारी हस्त-कला की प्राचीनतम शैली में से एक है। कलमकारी यानि "कलम की कारीगरी"। 'कलम' यानि पेन और 'कारी' यानि करने वाला है।
	वनस्पति रंगों से कपडे पर बने इस चित्रकारी ने स्थानीय मंदिरों में अपना आश्रय पाया और घुमंतू गवैये गाँव-गाँव जाकर चित्रकारी पर आधारित हिंदू पौराणिक कथाएँ सुनाया करते थे।
	मैं, यहाँ बताना चाहूँगी कि, भारत में चित्रकारी के जरिए कहानी सुनाने की कई परम्पराएँ हैं। कलमकारी में दो प्रमुख शैली विख्यात है। कालहस्ती शैली और मछलीपुरम शैली। कालहस्ती शैली में आज भी कलमकारी के लिए कलम का उपयोग होता है जबकि मछलीपुरम में ठप्पों, जिन पर महीन कारीगरी होती है, का उपयोग होता है।
	जब मैंने इस कला के बारे में जाना तब इसे सीखने की जिज्ञासा बढी। मुझे इस क्षेत्र में अपनी पहचान बनाने के लिए कमर तोड मेहनत करनी पडी और मुझे इस बात का गर्व है।
	[seriously] कालहस्ती शैली की चित्रकारी में बहुत मेहनत और समय लगता है और प्रयोग में आने वाली विशिष्ट कलम को बनाने की विधि भी अनूठी है। पहले बाँस के छोटे टुकडे को चुनकर इसके एक सिरे को नुकीला बनाया जाता है। फिर इसके एक सिरे पर कपडा बाँधा जाता है और दूसरे सिरे पर धागा बाँधा जाता है। इस तरह ये कलम स्पंज की तरह रंग को सोखने का काम करता है।

	आपको जान कर हैरानी होगी कि कालहस्ती शैली की चित्रकारी में, कपडे बनाने की प्रक्रिया में २३ चरण हैं! यह प्रक्रिया बहुत पेंचीदा है, इसमें कुशलता और परिपक्व नजर की जरूरत होती है। अब प्राकृतिक रंगों को कैसे तैयार करते हैं ये जानेंगे तो और हैरानी होंगी। परन्तु इस कला की जान ये प्राकृतिक रंग और हस्त-कला का कौशल ही है।

	<p>इमली के पेड की टहनियों को जलाने से जो कोयला बनता है, उससे कपडे पर चित्र बनाया जाता है। काला रंग, लोहे के चूरे, पानी और गुड के घोल से बनता है। फिर इस घोल को २१ दिन रखा जाता है ताकि इसमें खमीर पैदा हो सके। बनाए गए खास कलम से पेंटिंग के किनारे को काले रंग से रंगा जाता है। बाकी रंग— बीज, कुचले हुए फूल और पत्तियों तथा खनिज नमक से बनाए जाते हैं। फिटकरी का प्रयोग कपडे पर रंगों की मजबूती लाने के लिए करते हैं।</p>
	<p>इसमें एक और दिलचस्प बात बातना चाहूँगी कि इस चित्रकला में पात्रों के चित्रण में भी रंगों का चयन अनूठा और अद्वितीय है।</p>
	<p>[encouragingly] ये कला प्राचीन काल से आज तक अपना अस्तित्व बनाए हुए है। कलमकारी कला के कपडे, साडी, ब्लाउज दुप्पटे लोकप्रिय हैं। कलमकारी पेंटिंग आजकल घरों और पाँच सितारा होटलों की शोभा बढा रही है। फैशन-उद्योग भी इस कला को बढावा दे रही है।</p>
	<p>[encouragingly] हम जैसे कलाकारों को कलमकारी चित्रकला के संरक्षण के लिए आगे आना होगा क्योंकि यह हमारी धरोहर है और भारतीय संस्कृति का प्रतीक है। अवसर देने के लिए धन्यवाद। नमस्ते।</p>